

XDrum DD 430 Digital Drum

Bedienungsanleitung

ArtNr 00039163
Version 05/2015

Sicherheitshinweise

FCC-Bestimmungen für die USA

Das Gerät wurde getestet und im Einklang mit den Beschränkungen für Klasse B Geräte (Teil 15 der FCC-Bestimmungen) befunden. Diese Richtlinien schützen den Anwender vor gefährlichen Interferenzen. Das Gerät generiert Radiowellen und strahlt sie ab, was gefährlich sein kann, wenn das Gerät nicht in Übereinstimmung mit den Vorgaben installiert und benutzt wird. Sollte dieses Gerät Ihren Radio- oder Fernsehempfang stören, was durch An- und Abschalten des Geräts überprüft werden kann, können Sie mit folgenden Maßnahmen für Abhilfe sorgen:

- Stellen Sie die Empfangsantenne anders oder an einem anderen Ort auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen Gerät und Receiver.
- Verbinden Sie das Gerät mit einem anderen Stromkreis.
- Ersuchen Sie Ihren Händler oder einen Radio-Fernsehtechniker um Hilfe.

Bitte beachten Sie, dass dieses Produkt durch starke elektromagnetische Interferenzen gestört werden kann. In einem solchen Fall können Sie das Gerät auf die Werkseinstellungen zurücksetzen (Reset). Eine Beschreibung zu diesem Vorgang finden Sie in dieser Bedienungsanleitung. Wenn die normalen Funktionen des Gerätes trotz des Resets nicht wieder hergestellt werden können, sollten Sie das Gerät etwas weiter von der Störungsstelle entfernt benutzen.

Bitte lesen Sie die folgenden Hinweise sorgfältig, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen und bewahren Sie die Bedienungsanleitung gut auf.

Bitte beachten Sie, dass dieses Produkt durch starke elektromagnetische Interferenzen gestört werden kann. In einem solchen Fall können Sie das Gerät auf die Werkseinstellungen zurücksetzen (Reset). Eine Beschreibung zu diesem Vorgang finden Sie in dieser Bedienungsanleitung. Wenn die normalen Funktionen des Gerätes trotz des Resets nicht wieder hergestellt werden können, sollten Sie das Gerät etwas weiter von der Störungsstelle entfernt benutzen.

Stromversorgung

Bitte verbinden Sie das Netzteil nur mit einer Steckdose, die die vorgeschriebene Spannung aufweist.
Trennen Sie das Netzteil von der Steckdose, wenn Sie das Instrument nicht benutzen. Gleiches gilt auch bei Gewitter.

Anschlüsse

Bevor Sie das Instrument mit anderen Geräten verbinden, schalten Sie bitte zuerst alle Geräte aus. Dies hilft, Fehlfunktionen und/oder Schäden an den Geräten vorzubeugen.

Aufbauort

Um Verformung, Verfärbung oder ernsthafte Schäden zu vermeiden, sollten Sie das Instrument folgenden Dingen nicht aussetzen:

- Sonnenlicht
- hohen Temperaturen (z.B. einer Heizung oder tagsüber im Auto)
- übermäßiger Feuchtigkeit
- übermäßigem Staub
- starken Vibrationen.

Elektrische Interferenzen

Dieses Instrument enthält digitale Schaltkreise und kann Interferenzen verursachen wenn es zu nahe an Radio- oder Fernsehempfängern steht. Wenn dies passiert stellen Sie das Instrument etwas weiter weg von solchen Geräten.

Reinigung

Sie können das Gerät mit einem trockenen weichen Tuch reinigen. Benutzen Sie niemals Reinigungsmittel wie Alkohol oder Lösungsmittel und verwenden Sie keine mit Chemikalien getränkten Reinigungstücher.

Handhabung

- Wenden Sie keine Gewalt im Umgang mit Reglern, Steckern oder anderen Teilen des Gerätes.
- Lassen Sie kein Papier oder irgendwelche Gegenstände in das Gerät gelangen. Sollte dies passieren, trennen Sie es bitte von der Steckdose und lassen Sie das Instrument von einer qualifizierten Werkstatt überprüfen.
- Trennen Sie alle Steckverbindungen bevor Sie das Gerät bewegen.

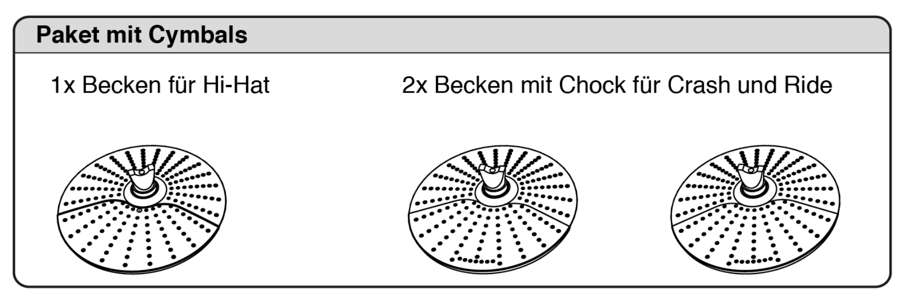
Inhaltsverzeichnis

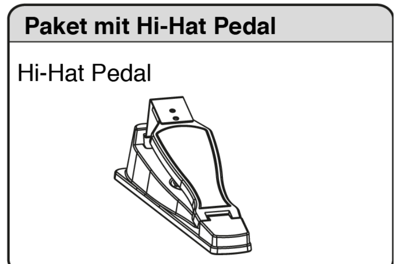
Aufbau-Anleitung

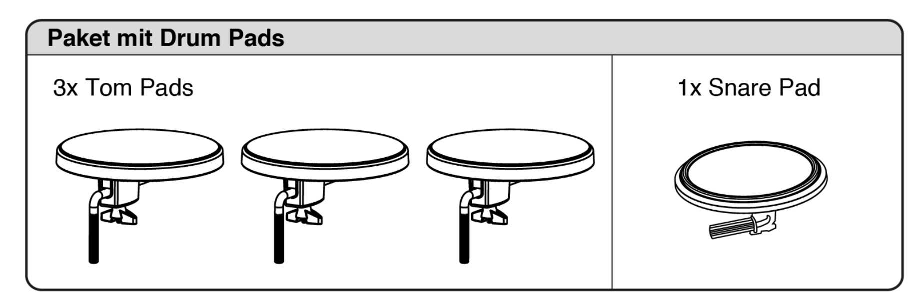
Bitte geben Sie beim Aufbau auf Ihre Finger acht. Besonders durch Metallspäne an und in den Rohren, sowie an Schrauben besteht eine erhöhte Verletzungsgefahr!

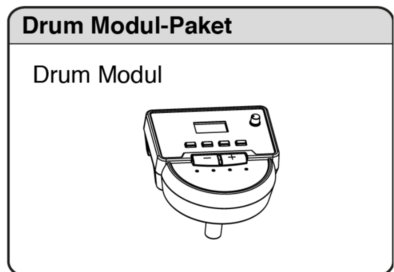
Übersicht über die Teile

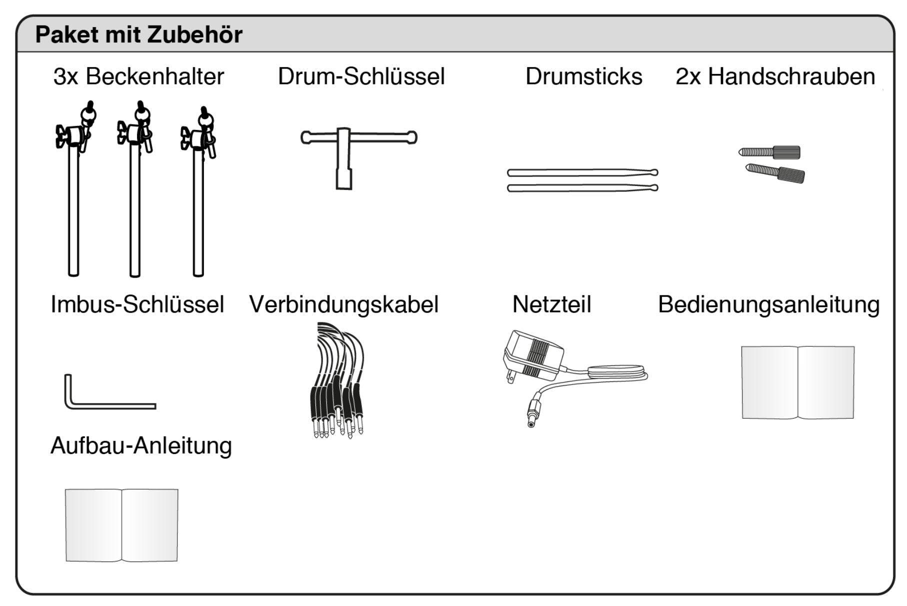
Bitte vergewissern Sie sich zuerst, dass die folgenden Komponenten vorhanden sind:

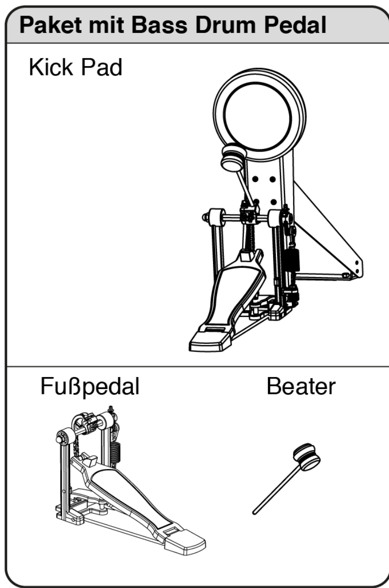






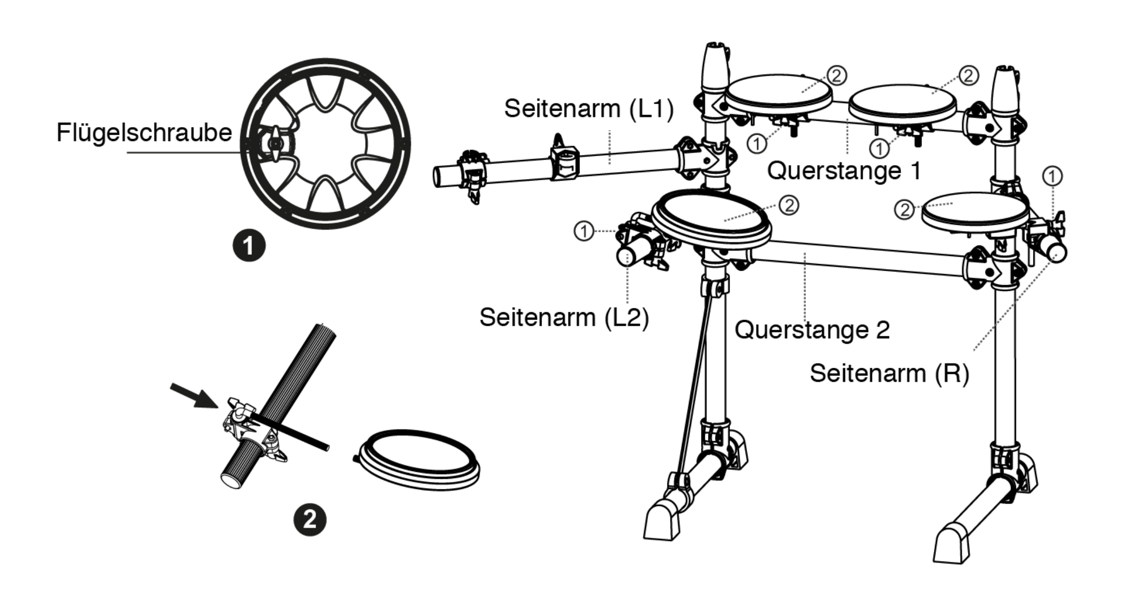






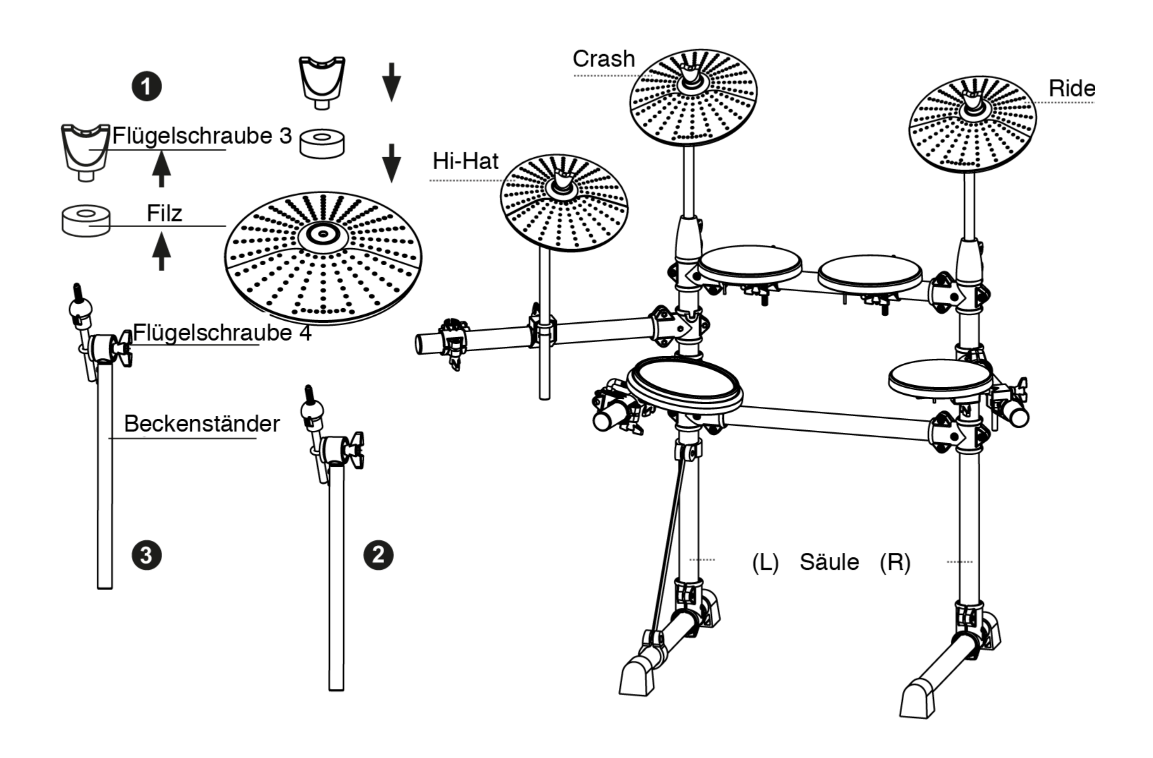
Anbringen der Pads

1. Lösen Sie die Flügelschrauben der Halteklammern an Querstangen, sowie rechtem und linkem Seitenarm.
2. Befestigen Sie die Pads an den Halteklammern. Ziehen Sie die Flügelschrauben der Halteklammern wieder fest.



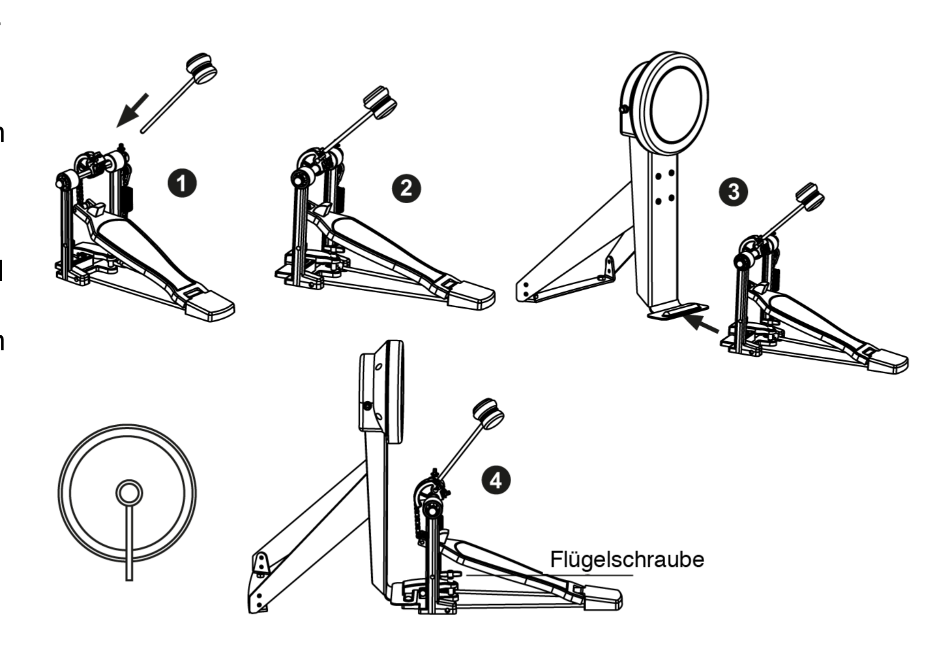
Anbringen der Cymbals

1. Lösen Sie die Flügelschrauben und entfernen Sie den Filz von den Beckenständern.
2. Setzen Sie die Cymbals auf die Halter, legen Sie den Filz und die Flügelschraube auf und ziehen abschließend die Flügelschraube Nr. 3 fest, so dass das Becken noch Bewegung hat.
3. Justieren Sie Position des Beckens mit Flügelschraube Nr. 4.



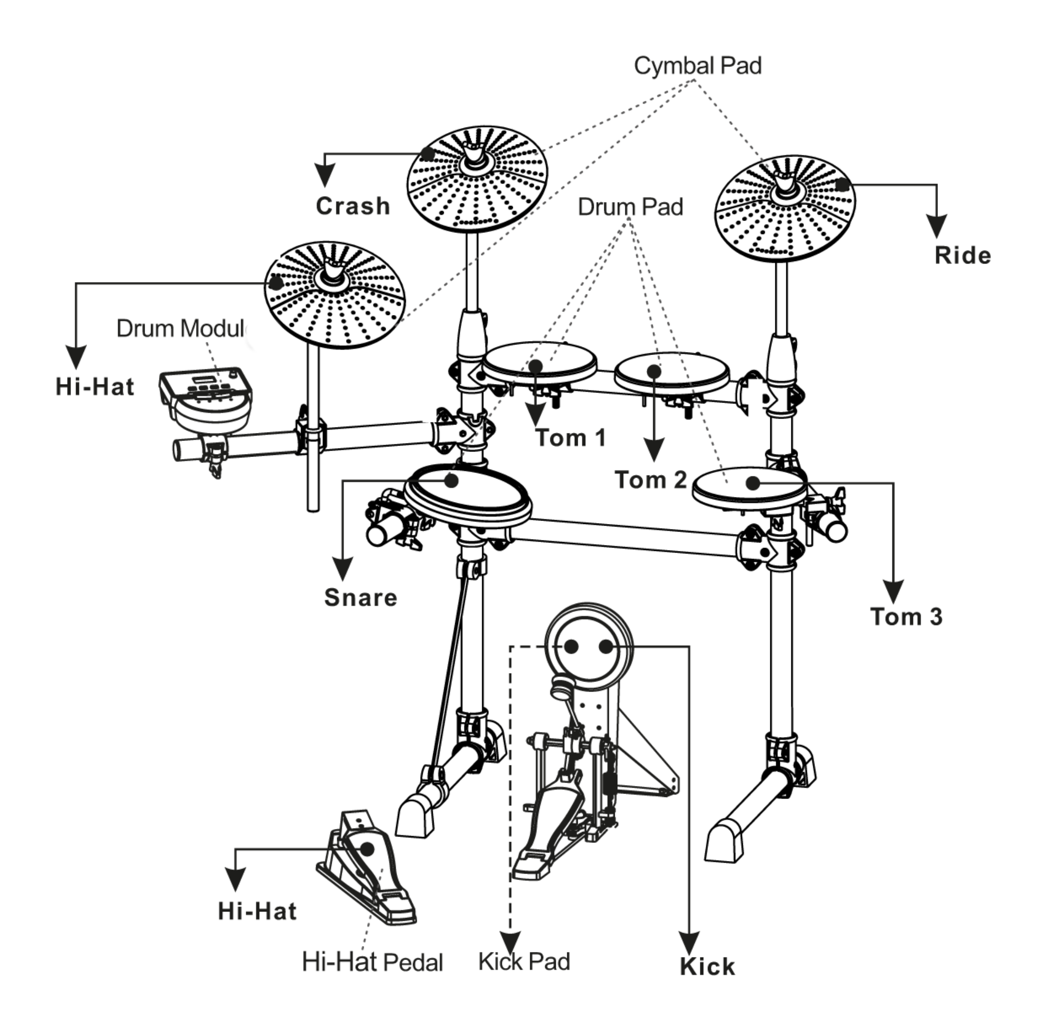
Zusammenbau des Pedals

1. Schieben Sie den Beater in der Halterung des Pedals.
2. Justieren Sie die Position und befestigen Sie den Beater mit dem Drum-Schlüssel.
3. Befestigen Sie das Pedal am Kick-Pad.
4. Justieren Sie die Position des Beaters in der Mitte des Pads und ziehen Sie die Flügelschraube fest.

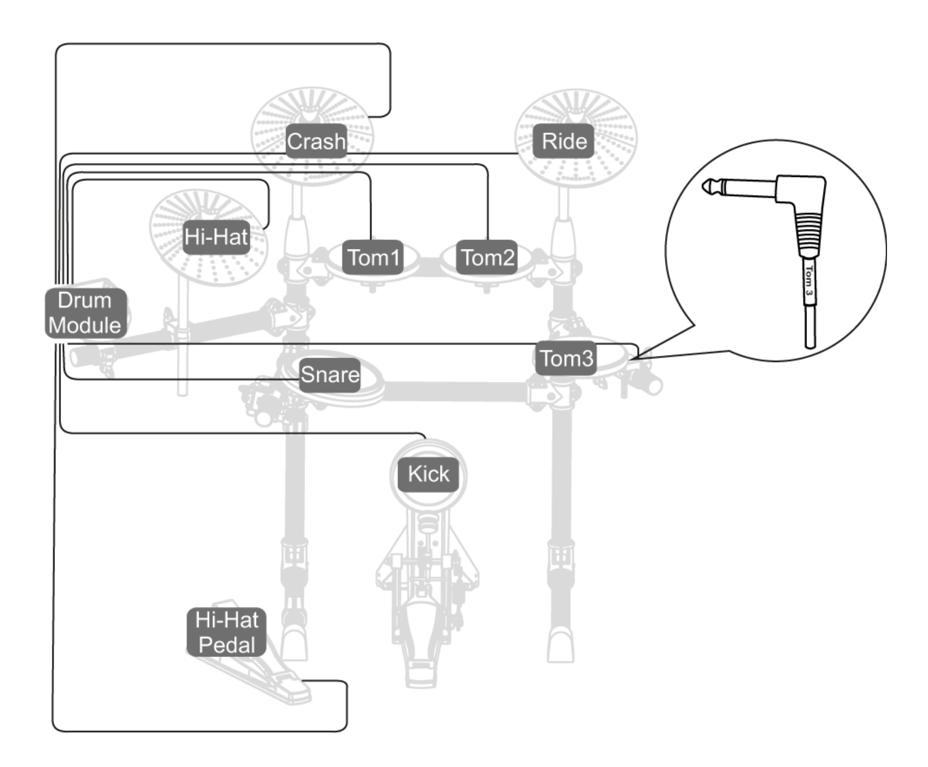


Anschlüsse

1. Platzieren Sie das Kick Pad in der Mitte des Racks (siehe Zeichnung).
2. Platzieren Sie das Hi-Hat rechts davon.

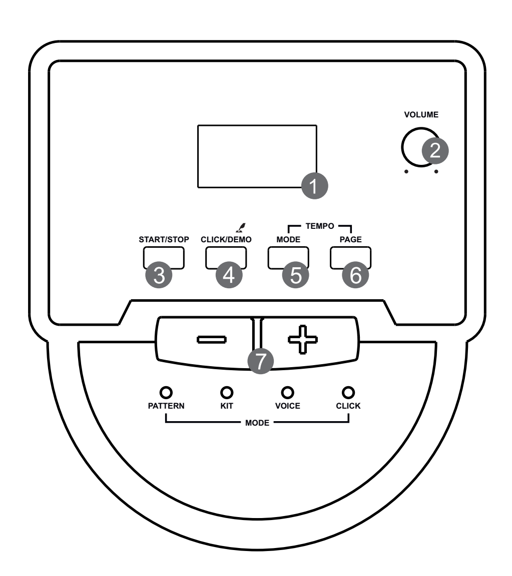


3. Verbinden Sie die Pads mit dem Drum Modul mithilfe der markierten Kabel.



Fertig? Dann wünschen wir viel Freude beim Spiel mit Ihrem Digital Drum Set!

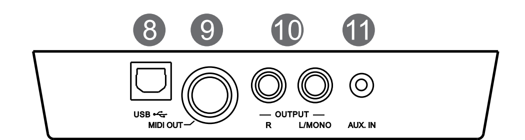
Bedienelemente

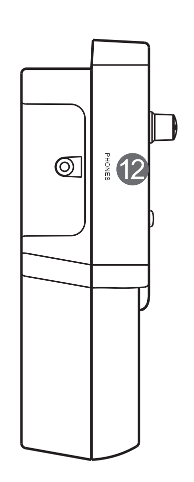


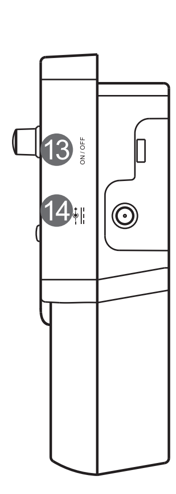
1. LED-Display: 3-stellig mit Kontrolllampen
2. Lautstärke: Regler für die Lautstärke (Kopfhörer und Line Out). Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn um die Lautstärke zu erhöhen, gegen den Uhrzeigersinn um sie zu vermindern.
3. START/STOP-Taste: Startet und stoppt das Anspielen eines Pattern.
4. CLICK-Taste: Halten Sie die Taste zwei Sekunden gedrückt um in den Demo-Modus zu gelangen und das Demo abzuspielen.
5. MODE-Taste: Drücken Sie die Taste um zwischen den Modi Pattern, Kit, Voice (Sound) und Click (Metronom) zu wechseln.
6. PAGE-Taste: Drücken Sie die Taste um zwischen Pages (Seiten) und deren Modi zu wechseln. **Drücken Sie**
   
   MODE und PAGE gleichzeitig, wird das Tempo angezeigt. Sie können es mithilfe der Tasten + und - anpassen. Die Anzeige erlischt nach drei Sekunden wieder.
7. +/- -Taste: Mit diesen Tasten können Sie die Parameter verändern.

Anschlüsse

8. 8. USB-Port: Hier können Sie einen Computer anschließen (MIDI IN/OUT).
9. MIDI-Ausgangsbuchse zum Anschluss externer Soundmodule.
10. LINE OUT-Buchse (R, L/MONO): Stereoausgang zum Anschluss von Audiosystemen oder Verstärkern (Amplifier).
11. AUX IN: Hier können Sie externe Soundquellen wie MP3- oder CD-Player anschließen.
12. PHONES: Kopfhörerbuchse; die Ausgangsbuchse wird nicht stumm geschaltet.
13. POWER: EIn-/Ausschaltknopf
14. DC IN: Anschlussbuchse für das Netzteil







Aufbau

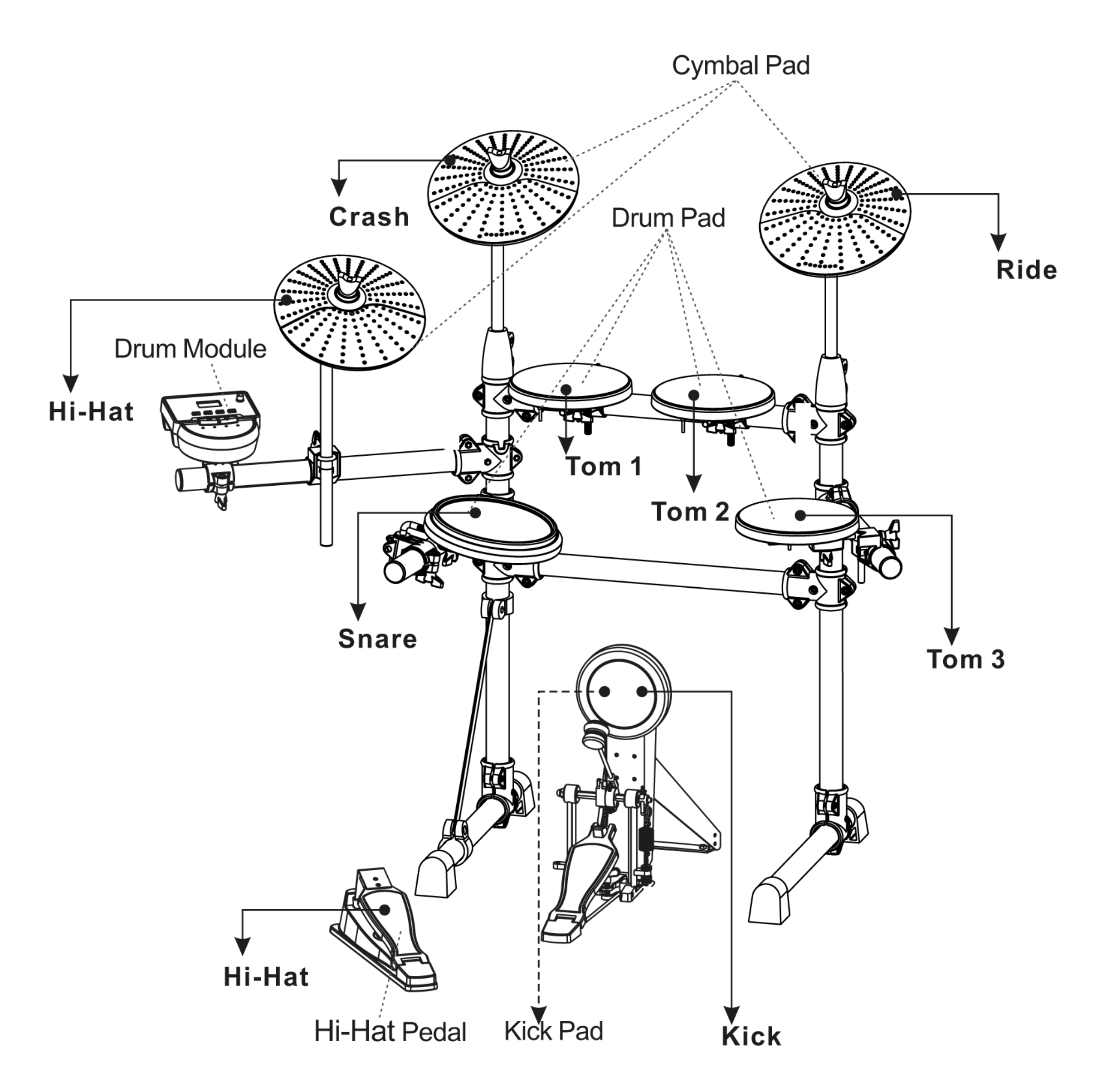
Bitte vergewissern Sie sich, dass alle Geräte ausgeschaltet sind, bevor Sie sie anschließen, um sie vor Schaden zu bewahren.

Anschließen von Pads und Pedalen

Bitte benutzen Sie die mitgelieferten Kabel um folgende Pads Pedale anzuschließen: Kick, Snare, Toms 1 bis 3, Crash, Ride, Hi-Hat und das Hi-Hat-Pedal. Die Snare verfügt über einen Stereo-Eingang und unterstützt Double Triggering; Crash und Ride verfügen über eine Choke-Funktion, ebenfalls mit Stereo-Eingang. Über Mono-Eingänge verfügen: Toms, Kick, Hi-Hat und das Hi-Hat-Pedal.

Der Sound des Hi-Hats wird über das Pedal kontrolliert. Ähnlich wie bei einem normalen Schlagzeug gibt es die Funktionen „Open Hi-Hat“ (wenn das Pedal offen ist) und „Closed Hi-Hat“ (wenn das Pedal geschlossen wird).

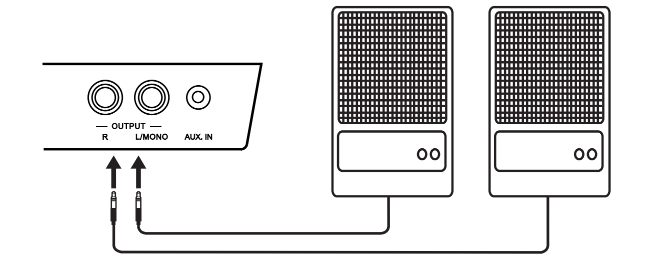
Im Gegensatz zu anderen Becken befindet sich der Schlagbereich der Cybals (Hi-Hat, Crash- und Ride-Becken nahe am Rand.



Anschlussmöglichkeiten

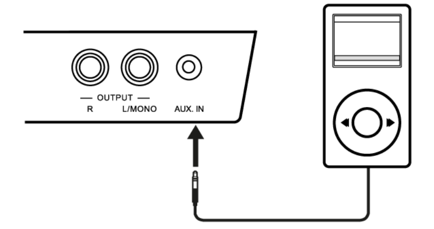
Audio-Equipment

Wenn Sie einen Verstärker (Amplifier) benutzen möchten, schließen Sie diesen bitte an der Buchse OUTPUT L/MONO / R an der Rückseite des Gerätes an. Für ein Mono-Playback nutzen Sie bitte die Buchse L/MONO, für ein Stereo-Playback die Buchsen L/MONO und R. Die Ausgangslautstärke wird mit dem Regler VOLUME eingestellt.



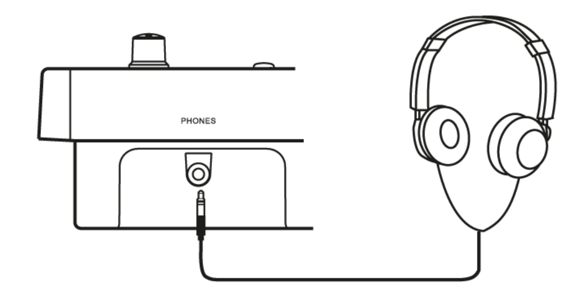
Anschließen eines MP3- oder CD-Players

Verbinden Sie bitte den Audioausgang des Players mit der Buchse AUX IN an der Rückseite des Gerätes; das Eingangssignal wird mit dem Drum-Signal gemischt, so dass Sie mitspielen können (Play Along).



Anschluss eines Kopfhörers

Optional können Sie einen Kopfhörer an der Buchse PHONES anschließen. Die Buchse befindet sich an der Seite des Gerätes. Bitte regeln Sie die Lautstärke auf ein angenehmes Niveau.

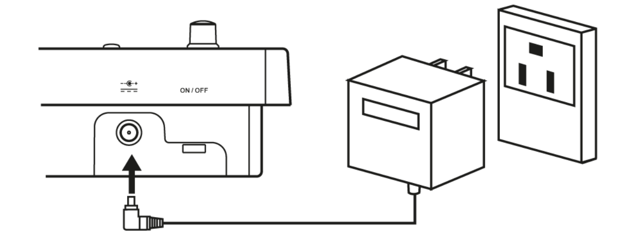


Netzteil

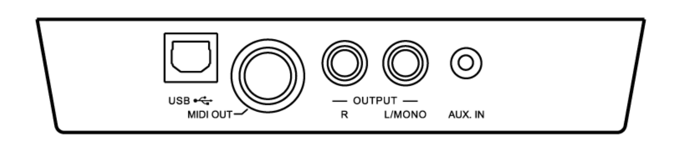
Vergewissern Sie sich, dass das Gerät ausgeschaltet ist (OFF) und verbinden Sie dann das Netzteil mit der entsprechenden Buchse an der Rückseite des Drum Moduls.

Bitte beachten Sie

1. Um Lautsprecher, Verstärker und Drum Modul vor Schaden zu bewahren, drehen Sie bitte den Lautstärkeknopf stets auf Minimum bevor Sie das Gerät einschalten.
2. Stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist, bevor Sie Anschlüsse vornehmen.



MIDI und USB



Die Abkürzung MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface. Hierbei handelt es sich um eine weltweite Standard-Schnittstelle, die die Kommunikation von elektronischen Musikinstrumenten mit Computern ermöglicht. Daten und Befehle können über diese Schnittstelle ausgetauscht werden. Dieser Informationsaustausch ermöglicht das Kreieren von Instrumenten und Geräten von größerer Vielseitigkeit als es mit isolierten Instrumenten möglich wäre. Gleichgültig ob Sie Computer, Sequenzer, Expander oder andere Controller anschließen - Ihr musikalischer Horizont wird wird erstaunlich erweitert.

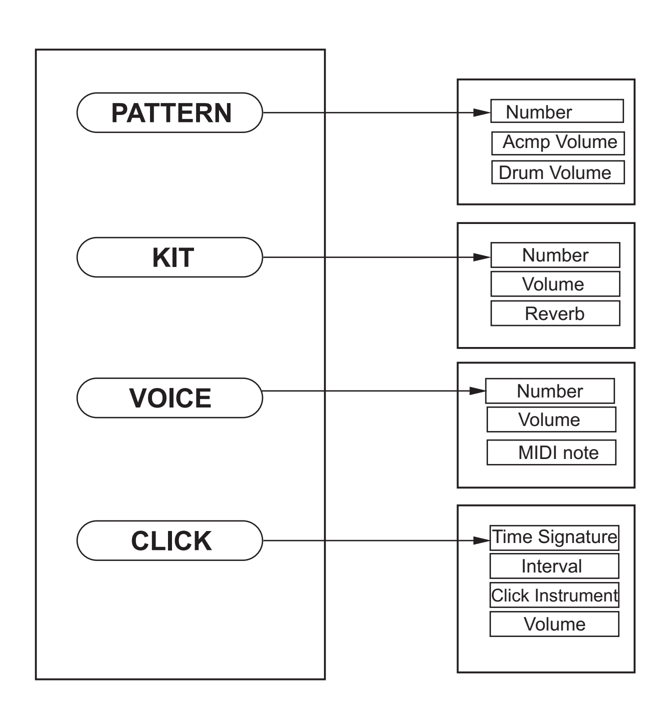
MIDI-Anschluss
MIDI OUT: Diese Schnittstelle überträgt Daten vom Instrument zu anderen MIDI-Einheiten.

USB-Anschluss
Über diese Buchse können Sie Ihr Modul direkt an einen Computer anschließen. In einer Windows XP, Vista, Windows 7 oder MAC OSX-Umgebung werden keine Treiber benötigt. Das Modul wird als „USB Audi Device“ erkannt und kann über das USB-Kabel MIDI-Dateien sowohl empfangen als auch senden.

Bitte beachten Sie:
Wenn die USB-Buchse mit einem Computer verbunden ist, werden alle MIDI-Informationen über USB empfangen und gesendet.

Menü

Im Hauptmenü befinden sich vier Unterpunkte:
1. Pattern
2. Kit
3. Voice und
4. Click

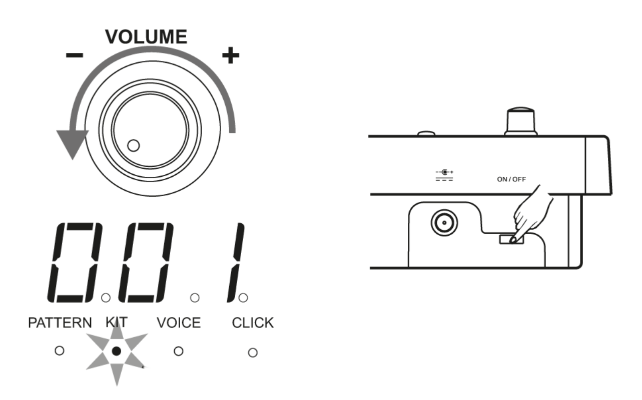


Bedienung

Drücken Sie MODE um den Modus zu wechseln.
Drücken Sie PAGE um zwischen den Seiten des aufgerufenen Modus zu wechseln.
Drücken Sie + oder - um die Parameter einzustellen.

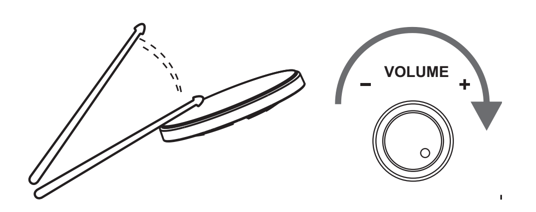
Einschalten

Vergewissern Sie sich, dass alle Anschlüsse fertig gestellt sind, drehen Sie die Lautstärke auf Minimum und schalten Sie dann erst das Gerät ein, indem Sie den Knopf POWER auf „ON“ stellen. Im Display erscheint die Kit-Nummer und das entsprechende Lämpchen leuchtet auf.



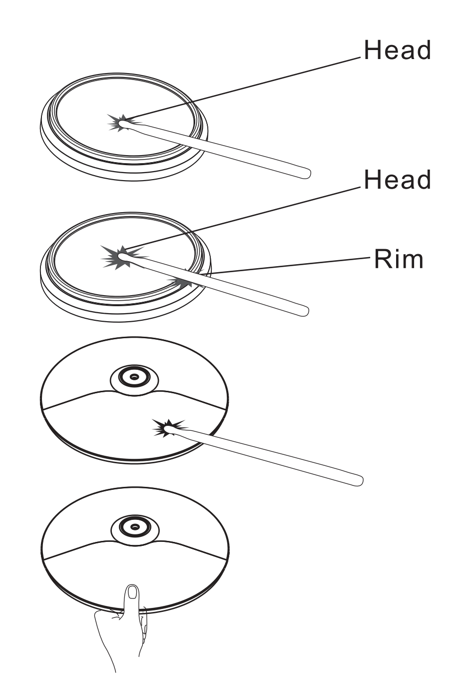
Einstellen der Lautstärke

Drehen Sie den Knopf VOLUME, während Sie auf ein Pad schlagen, bis Sie eine für Sie angenehme Lautstärke gefunden haben.



Spielen der Pads

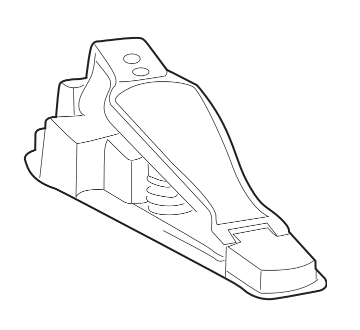
Ähnlich wie ein akustisches Schlagzeug erlaubt auch das elektronische Schlagzeug verschiedene und dynamische Spieltechniken. Alle Pads reagieren auf die Anschlagsgeschwindigkeit, manche Voices reagieren auf die Anschlagsstärke mit einer Änderung des Timbre.



Das elektronische Schlagzeug unterscheidet Head und Rim Shots (siehe Abbildung), indem unterschiedliche Voices angesprochen werden.

Das elektronische Schlagzeug unterscheidet Schläge auf Becken und Rim (siehe Abbildung), indem unterschiedliche Voices angesprochen werden. Sowohl das Ride wie auch das Crash verfügen über die Möglichkeit des Dämpfens mit der Hand (Choke-Funktion).

Hi-Hat



Der Sound des Hi-Hat variiert je nach der Position des Pedals:

- Open Hi-Hat: Schlagen Sie auf das Hi-Hat, ohne das Pedal zu betätigen.
- Closed Hi-Hat: Schlagen Sie auf das Hi-Hat und drücken Sie das Pedal ganz durch.
- Pedal Close: Treten Sie das Pedal ganz durch ohne auf das Hi-Hat zu schlagen.

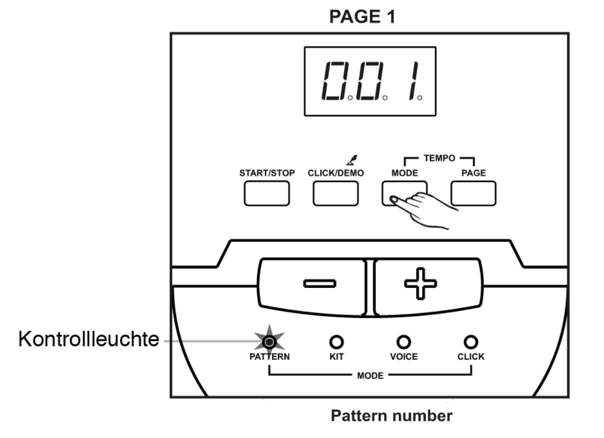
Pattern

Der Modus „Pattern" ist in drei Seiten (Pages) unterteilt:

1. Pattern Nummer (1-42; beim Einschalten 1)
2. Lautstärke der Begleitung (0-32) und
3. Lautstärke der Drums (0-32)

Auswahl eines Pattern

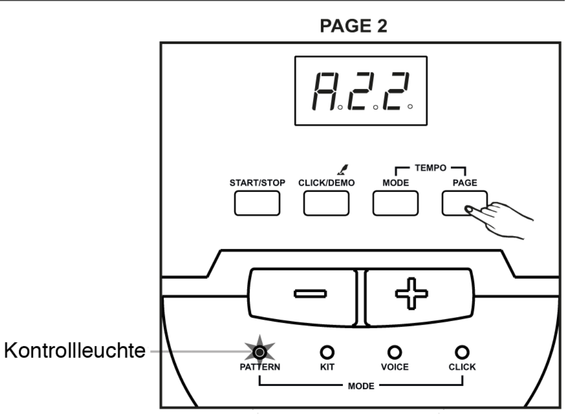
1. Drücken Sie MODE um den Pattern-Modus aufzurufen. Das entsprechende Lämpchen leuchtet auf und im Display erscheint die Pattern-Nummer (001).
2. Drücken Sie + oder - um den Wert zu verändern (001-040).



Pattern number

Lautstärke für die Begleitung

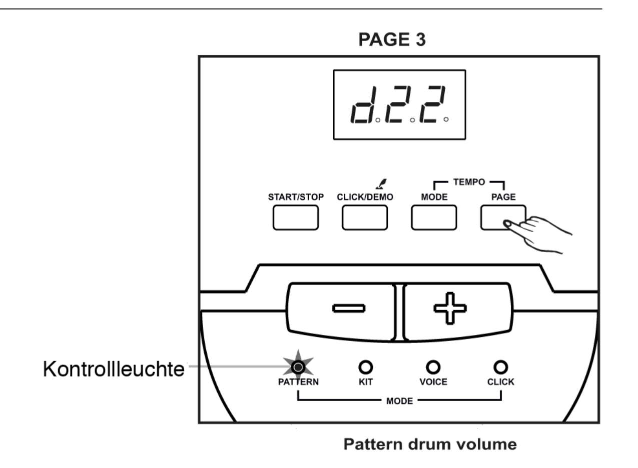
1. Drücken Sie MODE um den Pattern-Modus aufzurufen. Das entsprechende Lämpchen leuchtet auf.
2. Drücken Sie PAGE um die Seite für die Lautstärkeeinstellungen für die Begleitung aufzurufen. Im Display wird die aktuelle Lautstärke angezeigt (A22).
3. Drücken Sie + oder - um den Wert zu verändern (0-32).



Pattern accompaniment volume

Lautstärke für die Drums

1. Drücken Sie MODE um den Pattern-Modus aufzurufen. Das entsprechende Lämpchen leuchtet auf.
2. Drücken Sie PAGE um die Seite für die Lautstärke-Einstellungen für die Drums aufzurufen. Im Display wird die aktuelle Lautstärke angezeigt (d22).
3. Drücken Sie + oder - um den Wert zu verändern (0-32).



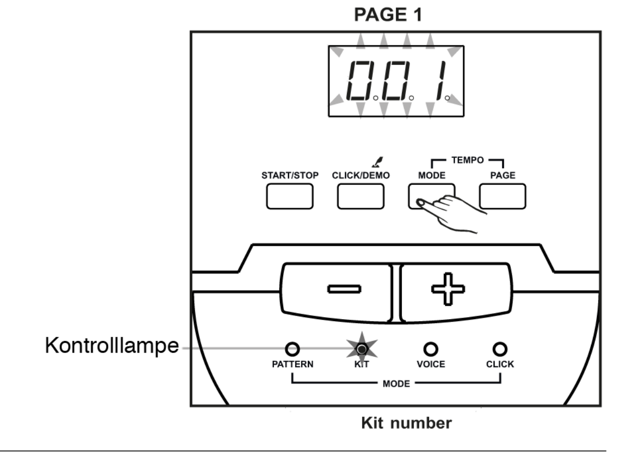
Pattern drum volume

Drum Kit

Im Modus „Kit“ befinden sich drei Seiten:
1. Kit-Nummer (001-012, beim Einschalten 001)
2. Kit-Lautstärke (0-32(und
3. Reverb (an/aus, beim Einschalten an).

Auswahl eines Kits

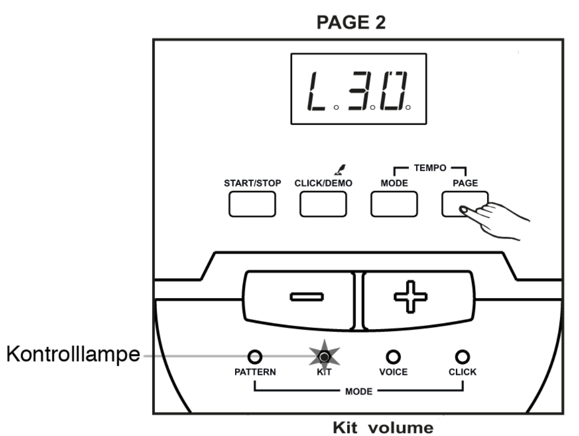
1. Drücken Sie MODE um den Kit-Modus aufzurufen. Das entsprechende Lämpchen leuchtet auf und im Display erscheint die Kit-Nummer (001).
2. Drücken Sie + oder - um den Wert zu verändern.



Kit number

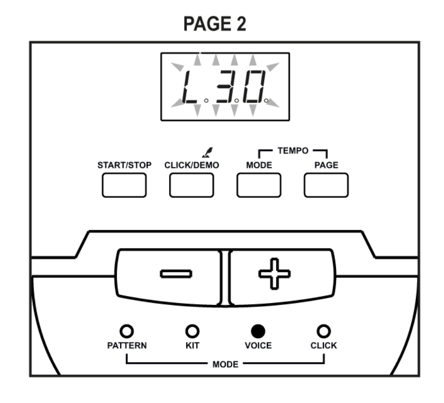
Anpassen der Lautstärke

1. Drücken Sie MODE um den Kit-Modus aufzurufen. Das entsprechende Lämpchen leuchtet auf.
2. Drücken Sie PAGE um zur Seite für die Lautstärke-Einstellung zu gelangen, im Display wird die aktuelle Lautstärke angezeigt (L30).
3. Drücken Sie + oder - um die Lautstärke zu verändern (0-32). Ihre Eingabe wird automatisch gesichert.

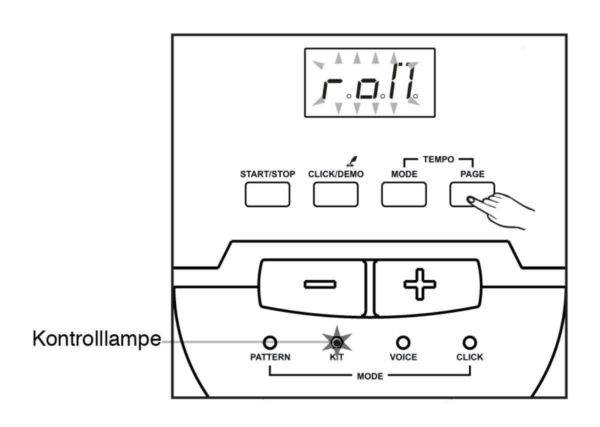


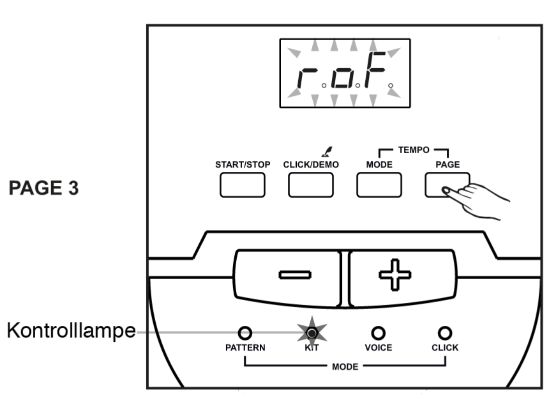
Kit volume

Reverb an/aus

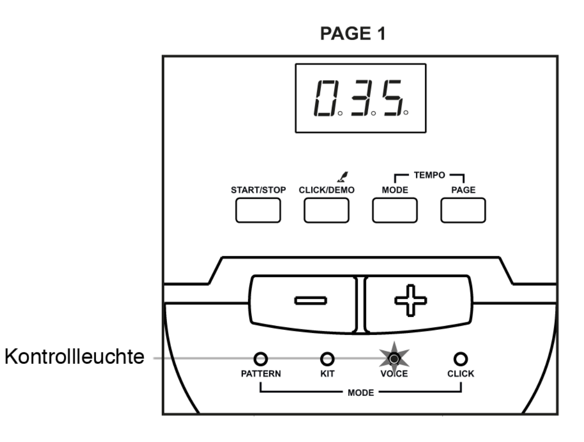


1. Drücken Sie MODE um in den Kit-Modus zu gelangen; das entsprechende Lämpchen leuchtet auf.
2. Drücken Sie PAGE um die Seite für die Reverb-Einstellung aufzurufen. Durch Drücken der Taste + oder - können Sie den Reverb an- oder ausschalten.



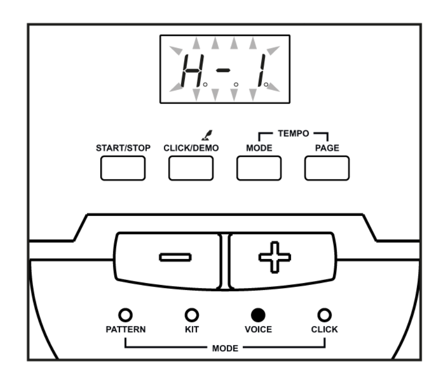


Auswahl eines Sounds

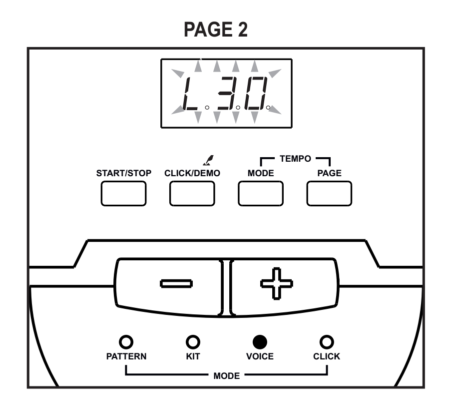


1. Drücken Sie MODE um in den Voice-Modus zu gelangen; das entsprechende Lämpchen leuchtet auf und im Display wird die aktuell ausgewählte Nummer des Sounds angezeigt.
2. Drücken Sie + oder - um den Wert zu verändern (001-108). Die Einstellung wird automatisch gesichert.

Wenn Sie einen Sound für das Hi-Hat auswählen, können Sie lediglich einen Sound aus der Hi-Hat Gruppe auswählen (1-4). Im Display erscheint „H-I“. Der Wert wird ebenfalls automatisch gesichert.

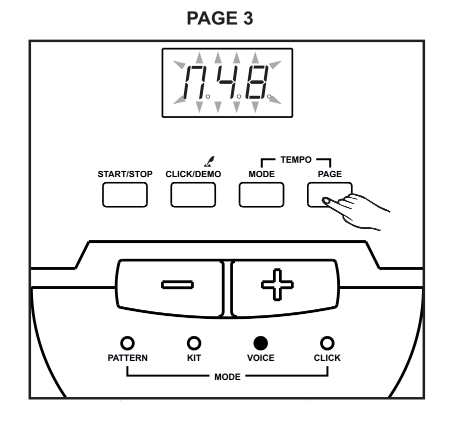


Anpassen der Lautstärke



1. Drücken Sie MODE um in den Voice-Modus zu gelangen; das entsprechende Lämpchen leuchtet auf.
2. Drücken Sie PAGE um zur Seite für die Lautstärke-Einstellung zu gelangen. Schlagen Sie auf ein Pad, damit die aktuell eingestellte Lautstärke angezeigt wird (L30).
3. Drücken Sie + oder - um den Wert zu verändern (0-32). Die Einstellung wird automatisch gesichert.

Anpassen der MIDI-Note

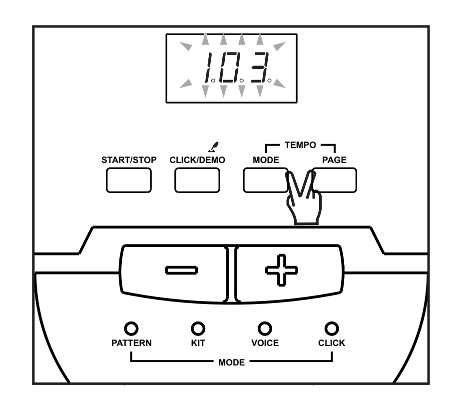


1. Drücken Sie MODE um in den Voice-Modus zu gelangen; das entsprechende Lämpchen leuchtet auf
2. Drücken Sie PAGE und schlagen Sie auf ein Pad um die MIDI-Note im Display anzeigen zu lassen (n48).
3. Drücken Sie + oder - um den Wert zu verändern (0-99).

NO.	NAME	NOTE
1	CRASH1	49
2	TOM 1	48
3	TOM 2	45
4	TOM 3	43
5	RIDE	51
6	KICK	36
7	SNARE	38
8	SNARE RIM	40
9	HIHAT CLOSE	42
10	HIHAT OPEN	46
11	HIHAT PEDAL	44

Links sehen Sie die Werkseinstellungen.

Tempo



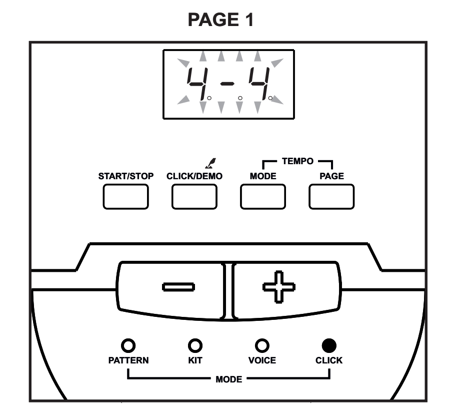
Der Tempobereich geht von 30 bis 280.

1. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten MODE und PAGE. Im Display wird für drei Sekunden das aktuelle Tempo angezeigt.
2. Drücken Sie + oder - um den Wert zu verändern.

Click / Metronom

Im Click-Modus gibt es vier Seiten:
1. Taktart (1/4-7/4, 3/8, 6/8)
2. Intervall (1/4, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, ab Werk 1/4)
3. Instrument (1-5, ab Werk 1)
4. Lautstärke des Clicks (0-32)

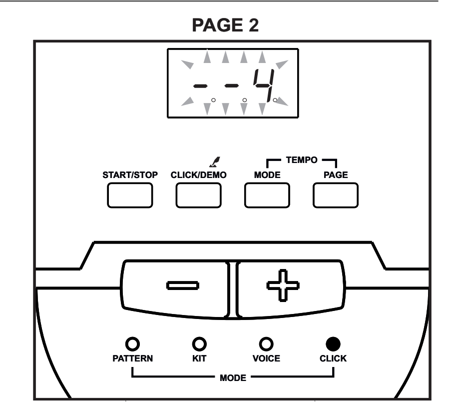
Einstellen der Taktart



1. Drücken Sie MODE um den Click-Modus aufzurufen; das entsprechende LED leuchtet auf.
2. Drücken Sie PAGE um zur Seite für die Taktart-Einstellungen zu gelangen. Im Display erscheint die aktuell eingestellte Taktart (4-4).
3. Drücken Sie + oder - um die Einstellung zu verändern (1/4-7/4, 3/8, 6/8).

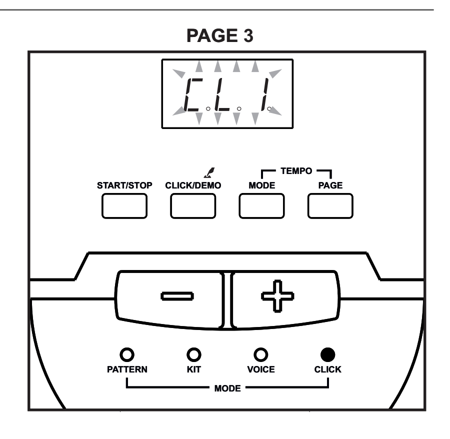
Bitte beachten Sie:
Die Taktart ist abhängig vom Pattern. Daher ist eine Änderung der Taktart nicht möglich, während ein Pattern abgespielt wird.

Einstellen des Intervalls



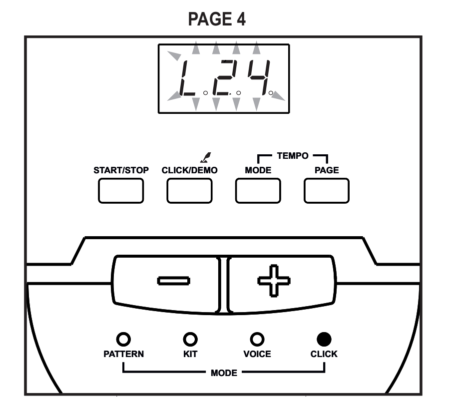
1. Drücken Sie MODE um den Click-Modus aufzurufen; das entsprechende LED leuchtet auf.
2. Drücken Sie PAGE um zur Seite für die Intervall-Einstellungen zu gelangen. Im Display erscheint das aktuell eingestellte Intervall (—4).
3. Drücken Sie + oder - um die Einstellung zu verändern (—4 bis -24).

Auswählen des Sounds



1. Drücken Sie MODE um den Click-Modus aufzurufen; das entsprechende LED leuchtet auf.
2. Drücken Sie PAGE um zur Seite für die Sound-Einstellungen zu gelangen. Im Display erscheint der aktuell eingestellte Sound (CL1).
3. Drücken Sie + oder - um die Einstellung zu verändern (CL1 bis CL5).

Anpassen der Lautstärke

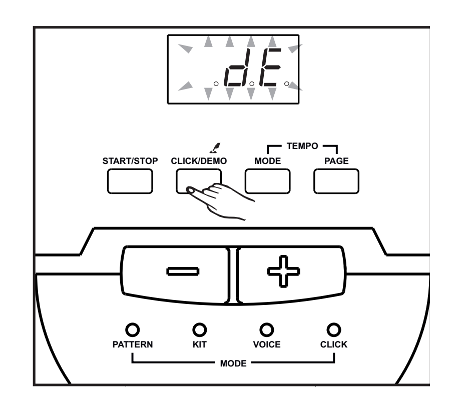


1. Drücken Sie MODE um den Click-Modus aufzurufen; das entsprechende LED leuchtet auf.
2. Drücken Sie PAGE um zur Seite für die Lautstärke-Einstellungen zu gelangen. Im Display erscheint die aktuell eingestellte Lautstärke (L24).
3. Drücken Sie + oder - um die Einstellung zu verändern (0 bis 32).

Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen

Um das Gerät auf die ursprünglichen Werkseinstellung zurückzusetzen, halten Sie die beiden Tasten + und - gedrückt, während Sie das Gerät einschalten. Alle zuvor eingestellten Parameter werden gelöscht (Kit-Lautstärke, Voice-Nummer, Voice-Lautstärke und MIDI-Note).

Abspielen des Demos



1. Halten Sie die Taste CLICK zwei Sekunden lang gedrückt, um das Gerät in den Demo-Modus zu versetzen; im Display erscheint „dE“.
2. Drücken Sie START/STOP um das Demo abzuspielen.

Spielen mit Pattern

Drücken Sie START/STOP um das Pattern abzuspielen. Drücken Sie erneut, um es zu stoppen.

Spielen mit Click

Drücken Sie CLICK um das Metronom einzuschalten; das LED blinkt im Takt. Drücken Sie erneut, um es wieder auszuschalten.

Spezifikationen

Drum Pads	4 Drum Pads, 3 Cymbals, 1 Hi-Hat-Pedal, 1 Kick-Pedal
Voreingestellte Kits	12
Drum Instrumente	120
Voreingestellte Pattern	42
Controller	MIDI Out, Ein-/Ausschaltknopf, USB, Kopfhöhrer, Start/ Stop, Pattern, Kit, Voice, Click, Mode, Page, Demo, Tempo, Lautstärke, +/-
Display	LED
Anschlüsse	Kopfhöhrer, Aux In, Ausgänge R & L/Mono, MIDI Out, USB, On/Off
Stromversorgung	DC IN
Hardware	8“ Zwei Zonen-Snare Pad, 3x 7,5“ Toms, 10“ Crash-Pad mit Choke Funktion, 10“ Ride-Pad mit Choke Funktion, 10“ Hi-Hat, Hi-Hat-Pedal, Kick-Pedal

Drum Kit-Liste

No.	Name
001	Acoustic 1
002	Standard 1
003	Rock
004	Standard 2
005	Funk 1
006	Jazz
007	Brush
008	Electronic
009	808
010	house
011	Acoustic 2
012	Funk 2

Übersicht über die Drum-Instrumente

No.	Name
KICK	
001	Standard Kick 1
002	Standard Kick 2
003	Standard Kick 3
004	Room Kick 1
005	Room Kick 2
006	Rock Kick 1
007	Rock Kick 2
008	Acoustic Kick 1
009	Acoustic Kick 2
010	Hiphop Kick 1
011	Hiphop Kick 2
012	Funk Kick 1
013	Funk Kick 2
014	Jazz Kick 1
015	Jazz Kick 2
016	Electronic Kick 1
017	Electronic Kick 2
018	808 Kick
019	House Kick 1
020	House Kick 2
SNARE	
021	Classic Snare 1
022	Classic Snare Rim 1
023	Classic Snare 2
024	Classic Snare Rim 2
025	Room Snare 1
026	Room Snare 2
027	Acoustic Snare 1
028	Acoustic Snare Rim 1
029	Acoustic Snare 2
030	Acoustic Snare Rim 2
031	Funk Band Snare
032	Funk Band Snare Rim
033	Camco Snare
034	Camco Snare Rim
035	Brush Snare 1
036	Brush Snare Rim
037	Electronic Snare 1
038	Electronic Snare 2
039	808 Snare
040	House Snare 1
041	House Snare 2
TOM	
042	Classic Tom 1
043	Classic Tom 2
044	Classic Tom 3
045	Classic Tom 4
046	Classic Tom 5
047	Classic Tom 6
048	Camco Tom 1
049	Camco Tom 2
050	Camco Tom 3
051	Camco Tom 4
052	Camco Tom 5
053	Camco Tom 6
054	808 Tom 1
055	808 Tom 2
056	808 Tom 3
057	808 Tom 4
058	808 Tom 5
059	808 Tom 6
060	Electronic Tom 1
061	Electronic Tom 2
062	Electronic Tom 3
063	Electronic Tom 4
064	Electronic Tom 5
065	Electronic Tom 6
RIDE	
066	Classic Ride 1
067	Classic Ride Bell 1
068	Classic Ride 2
069	Classic Ride Bell 2
070	Rock Ride
071	808 Ride
CRASH	
072	Standard Crash 1
073	Standard Crash 2
074	Rock Crash 1
075	Rock Crash 2
076	Splash 1
077	Splash 2
078	Brush Carsh
079	808 Crash 1
080	808 Crash 2
HI-HAT	
081	Standard Hi-hat Open
082	Jazz Hi-hat Open
083	Electronic Hi-hat Open
084	808 Hi-hat Open
085	Standard Hi-hat Close
086	Jazz Hi-hat Close
087	Electronic Hi-hat Close
088	808 Hi-hat Close
089	Standard Hi-hat Pedal
090	Jazz Hi-hat Pedal
091	Electronic Hi-hat Pedal
092	808 Hi-hat Pedal
PERCUSSTION	
093	High Bongo
094	Low Bongo
095	Mute High Conga
096	Open High Conga
097	Low Conga
098	High Timbale
099	Low Timbale
100	High Agogo
101	Low Agogo
102	Cabasa
103	Maracas
104	Short Whistle
105	Long Whistle
106	Short Guiro
107	Long Guiro
108	Claves
109	High Wood Block
110	Low Wood Block
111	Mute Cuica
112	Open Cuica
113	Mute Triangle
114	Open Triangle
115	Shaker
116	Jingle Bell
117	Belltree
118	Castanets
119	Mute Surdo
120	Open Surdo

Verzeichnis der Pattern

No.	Name	Tempo	Kit
001	Fusion 1	103	1
002	Cool Funk	125	5
003	Country	168	3
004	Electronic&Funk	116	9
005	Modern Pop	136	1
006	HipHop	110	9
007	Latin Jazz 1	130	7
008	Funk 1	120	5
009	Big Band 1	170	6
010	Funk 2	112	1
011	Pop Funk 1	112	1
012	Fusion 2	112	1
013	Funk 3	120	5
014	Fusion 3	108	1
015	Fusion 4	116	1
016	Pop Funk 2	106	5
017	R&B	86	9
018	Drum & Bass 1	168	9
019	Break Beat	108	5
020	Dance	130	9
021	Drum & Bass 2	170	1
022	Latin Dance	126	5
023	Swing	172	6
024	Latin Jazz 2	126	7
025	Big Band 2	152	6
026	3/4 Jazz	120	7
027	Jazz	150	7
028	6/8 Ballad	96	3
029	Pop Ballad	80	3
030	Pop Bossa	120	2
031	16Beat Pop	120	5
032	Pop Shuffle	86	5
033	Samba	236	1
034	Mambo	126	5
035	Latin Rock	136	1
036	Latin Pop	126	5
037	Guitar Bossa	84	5
038	Country Blues	128	3
039	Rock	100	1
040	Reggae	78	1
041	60's Rock	120	2
042	Blues	96	2
Demo Funk		100	1

Übersicht über die GM-Instrumente

PIANO

1 Acoustic Grand Piano
2 Bright Acoustic Piano
3 Electric Grand Piano
4 Honky-Tonk Piano
5 E.Piano 1
6 E.Piano 2
7 Harpsichord
8 Clavi

MALLET

9 Celesta
10 Glockenspiel
11 Music Box
12 Vibraphone
13 Marimba
14 Xylophone
15 Tubular Bells
16 Dulcimer

ORGAN

17 Drawbar Organ
18 Percussive Organ
19 Rock Organ
20 Church Organ
21 Reed Organ
22 Accordion
23 Harmonica
24 Tango Accordion

GUITAR

25 Nylon Guitar
26 Steel Guitar
27 Jazz Guitar
28 Clean Guitar
29 Muted Guitar
30 Overdriven Guitar
31 Distortion Guitar
32 Guitar Harmonics

BASS

33 Acoustic Bass
34 Finger Bass
35 Pick Bass
36 Fretless Bass
37 Slap Bass 1
38 Slap Bass 2
39 Synth Bass 1
40 Synth Bass 2

STRINGS

41 Violin
42 Viola
43 Cello
44 Contrabass
45 Tremolo Strings
46 Pizzicato Strings
47 Orchestral Harp
48 Timpani

STRINGS ENSEMBLE

49 Strings Ensemble 1
50 Strings Ensemble 2
51 Synth Strings 1
52 Synth Strings 2
53 Choir Aahs
54 Voice Oohs
55 Synth Voice
56 Orchestra Hit

BRASS

57 Trumpet
58 Trombone
59 Tuba
60 Muted Trumpet
61 French Horn
62 Brass Section
63 Synth Brass 1
64 Synth Brass 2

REED

65 Soprano Sax
66 Alto Sax
67 Tenor Sax
68 Baritone Sax
69 Oboe
70 English Horn
71 Bassoon
72 Clarinet

PIPE

73 Piccolo
74 Flute
75 Recorder
76 Pan Flute
77 Blown Bottle
78 Shakuhachi
79 Whistle
80 Ocarina

LEAD

81 Lead1 (square)
82 Lead2 (sawtooth)
83 Lead3 (calliope)
84 Lead4 (chiff)
85 Lead5 (charang)
86 Lead6 (voice)
87 Lead7 (fifths)
88 Lead8 (bass & Lead)

PAD

89 Pad1 (newage)
90 Pad2 (warm)
91 Pad3 (Polysynth)
92 Pad4 (choir)
93 Pad5 (bowed)
94 Pad6(metallic)
95 Pad7 (halo)
96 Pad8 (sweep)

EFFECTS

97 FX1 (rain)
98 FX2 (soundtrack)
99 FX3 (crystal)
100 FX4 (atmosphere)
101 FX5 (brightness)
102 FX6 (goblins)
103 FX7 (echoes)
104 FX8 (sci-fi)

ETHNIC

105 Sitar
106 Banjo
107 Shamisen
108 Koto
109 Kalimba
110 Bagpipe
111 Fiddle
112 Shanai

PERCUSSIVE

113 Tinkle Bell
114 Agogo
115 Steel Drums
116 Wood Block
117 Taiko Drum
118 Melodic Tom
119 Synth Drum
120 Reverse Cymbal

SOUND EFFECTS

121 Guitar Fret Noise
122 Breath Noise
123 Seashore
124 Bird Tweet
125 Telephone Ring
126 Helicopter
127 Applause
128 Gunshot

Verzeichnis der GM Drum Kits

NET NO.	**Standard** 1 (**bank** 0)	**Standard** 2 (**bank** 4)	**Room** (**bank** 8)	**Rock** (**bank** 16)	**Funk** (**bank** 17)
27—D#1	High Q	<-	<-	<-	<-
28—E1	Slap	<-	<-	<-	<-
29—F1	Scratch Push	<-	<-	<-	<-
30—F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-	<-
31—G1	Sticks	<-	<-	<-	<-
32—G#1	Square Click	<-	<-	<-	<-
33—A1	Metronome Click	<-	<-	<-	<-
34—A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-	<-
35—B1	Acoustic Bass Drum	<-	Room Bass Drum 1	Rock Bass Drum 1	Funk Bass Drum 1
36—C2	Standard 1 Bass Drum	Standard 2 Bass Drum	Room Bass Drum 2	Rock Bass Drum 2	Funk Bass Drum 2
37—C#2	Side Stick	<-	<-	<-	<-
38—D2	Standard 1 Snare	Standard 2 Snare	Room Snare	Rock Snare	Funk Snare
39—D#2	Hand Clap	<-	<-	<-	<-
40—E2	Standard 1 Snare Rim	Standard 2 Snare Rim	Room Snare Rim	Rock Snare Rim	Funk Snare Rim
41—F2	Standard 1 Tom 6	Standard 2 Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6	Funk Tom 6
42—F#2	Standard 1 Hi-hat Close	Standard 2 Hi-hat Close	Room Hi-hat Close	Rock Hi-hat Close	Funk Hi-hat Close
43—G2	Standard 1 Tom 5	Standard 2 Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5	Funk Tom 5
44—G#2	Standard 1 Hi-hat Pedal	Standard 2 Hi-hat Pedal	Room Hi-hat Pedal	Rock Hi-hat Pedal	Funk Hi-hat Pedal
45—A2	Standard 1 Tom 4	Standard 2 Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4	Funk Tom 4
46—A#2	Standard 1 Hi-hat Open	Standard 2 Hi-hat Open	Room Hi-hat Open	Rock Hi-hat Open	Funk Hi-hat Open
47—B2	Standard 1 Tom 3	Standard 2 Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3	Funk Tom 3
48—C3	Standard 1 Tom 2	Standard 2 Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2	Funk Tom 2
49—C#3	Standard 1 Crash 1	Standard 2 Crash 1	Room Crash 1	Rock Crash 1	Funk Crash 1
50—D3	Standard 1 Tom 1	Standard 2 Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1	Funk Tom 1
51—D#3	Standard 1 Ride	Standard 2 Ride	Room Ride	Rock Ride	Funk Ride
52—E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-	<-
53—F3	Ride Bell	<-	Room Ride Bell	Rock Ride Bell	<-
54—F#3	Tambourine	<-	<-	<-	<-
55—G3	Splash Cymbal	<-	Room Splash Cymba	Rock Splash Cymbal	<-
56—G#3	Standard 1 Cowbell	Standard 2 Cowbell	Room Cowbell	Rock Cowbell	<-
57—A3	Standard 1 Crash 2	Standard 2 Crash 2	Room Crash 2	Rock Crash 2	Funk Crash 2
58—A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-	<-
59—B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-	<-
60—C4	Hi Bongo	<-	<-	<-	<-
61—C#4	Low Bongo	<-	<-	<-	<-
62—D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-	<-
63—D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-	<-
64—E4	Low Conga	<-	<-	<-	<-
65—F4	High Timbale	<-	<-	<-	<-
66—F#4	Low Timbale	<-	<-	<-	<-
67—G4	High Agogo	<-	<-	<-	<-
68—G#4	Low Agogo	<-	<-	<-	<-
69—A4	Cabasa	<-	<-	<-	<-
70—A#4	Maracas	<-	<-	<-	<-
71—B4	Short Whistle	<-	<-	<-	<-
72—C5	Long Whistle	<-	<-	<-	<-
73—C#5	Short Guiro	<-	<-	<-	<-
74—D5	Long Guiro	<-	<-	<-	<-
75—D#5	Claves	<-	<-	<-	<-
76—E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-	<-
77—F5	Low Wood Block	<-	<-	<-	<-
78—F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-	<-
79—G5	Open Cuica	<-	<-	<-	<-
80—G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-	<-
81—A5	Open Triangle	<-	<-	<-	<-
82—A#5	Shaker	<-	<-	<-	<-
83—B5	Jingle Bell	<-	<-	<-	<-
84—C6	Bell Tree	<-	<-	<-	<-
85—C#6	Castanets	<-	<-	<-	<-
86—D6	Mute Surdo	<-	<-	<-	<-
87—D#6	Open Surdo	<-	<-	<-	<-

NET NO.	**Electronic** (**bank** 24)	808 (**bank** 25)	**House** (**bank** 28)	**Jazz** (**bank** 32)	**Brush** (**bank** 40)
27—D#1	<-	<-	<-	<-	<-
28—E1	<-	<-	<-	<-	<-
29—F1	<-	<-	<-	<-	<-
30—F#1	<-	<-	<-	<-	<-
31—G1	<-	<-	<-	<-	<-
32—G#1	<-	<-	<-	<-	<-
33—A1	<-	<-	<-	<-	<-
34—A#1	<-	<-	<-	<-	<-
35—B1	Electronic Bass Drum 1	808 Bass Drum 1	House Bass Drum 1	Jazz Bass Drum 1	Brush Bass Drum 1
36—C2	Electronic Bass Drum 2	808 Bass Drum 2	House Bass Drum 2	Jazz Bass Drum 2	Brush Bass Drum 2
37—C#2	<-	<-	<-	<-	<-
38—D2	Electronic Snare	808 Snare	House Snare	Jazz Snare	Brush Snare
39—D#2	<-	<-	House Hand Clap	<-	<-
40—E2	Electronic Snare Rim	808 Snare Rim	House Snare Rim	Jazz Snare Rim	Brush Snare Rim
41—F2	Electronic Tom 6	808 Tom 6	House Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6
42—F#2	Electronic Hi-hat Close	808 Hi-hat Close	House Hi-hat Close	Jazz Hi-hat Close	<-
43—G2	Electronic Tom 5	808 Tom 5	House Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5
44—G#2	Electronic Hi-hat Pedal	808 Hi-hat Pedal	House Hi-hat Pedal	Jazz Hi-hat Pedal	<-
45—A2	Electronic Tom 4	808 Tom 4	House Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4
46—A#2	Electronic Hi-hat Open	808 Hi-hat Open	House Hi-hat Open	Jazz Hi-hat Open	<-
47—B2	Electronic Tom 3	808 Tom 3	House Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3
48—C3	Electronic Tom 2	808 Tom 2	House Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2
49—C#3	<-	808 Crash 1	<-	<-	Brush Crash 1
50—D3	Electronic Tom 1	808 Tom 1	House Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1
51—D#3	<-	<-	<-	Jazz Ride	Brush Ride
52—E3	<-	<-	<-	<-	<-
53—F3	<-	<-	<-	<-	<-
54—F#3	<-	<-	<-	<-	<-
55—G3	<-	<-	<-	<-	<-
56—G#3	<-	<-	<-	<-	<-
57—A3	<-	808 Crash 2	<-	ChineseCymbal 2	Brush Crash 2
58—A#3	<-	<-	<-	<-	<-
59—B3	<-	<-	<-	<-	<-
60—C4	<-	<-	<-	<-	<-
61—C#4	<-	<-	<-	<-	<-
62—D4	<-	808 Mute Hi Conga	<-	<-	<-
63—D#4	<-	808 Open Hi Conga	<-	<-	<-
64—E4	<-	808 Low Conga	<-	<-	<-
65—F4	<-	<-	<-	<-	<-
66—F#4	<-	<-	<-	<-	<-
67—G4	<-	<-	<-	<-	<-
68—G#4	<-	<-	<-	<-	<-
69—A4	<-	<-	<-	<-	<-
70—A#4	<-	808 Maracas	<-	<-	<-
71—B4	<-	<-	<-	<-	<-
72—C5	<-	<-	<-	<-	<-
73—C#5	<-	<-	<-	<-	<-
74—D5	<-	<-	<-	<-	<-
75—D#5	<-	808 Claves	<-	<-	<-
76—E5	<-	<-	<-	<-	<-
77—F5	<-	<-	<-	<-	<-
78—F#5	<-	<-	<-	<-	<-
79—G5	<-	<-	<-	<-	<-
80—G#5	<-	<-	<-	<-	<-
81—A5	<-	<-	<-	<-	<-
82—A#5	<-	<-	<-	<-	<-
83—B5	<-	<-	<-	<-	<-
84—C6	<-	<-	<-	<-	<-
85—C#6	<-	<-	<-	<-	<-
86—D6	<-	<-	<-	<-	<-
87—D#6	<-	<-	<-	<-	<-

MIDI Implementierung

	Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	10 ch X	1-16 X	
Mode	Default Messages Altered	X X **************	X X **************	
Note Number:	 True voice	0-127 **************	0-127 0-127	
Velocity	Note on Note off	O 99H, V=1-127 O (9 9H. V=0)	0-127 0-127	
After Touch	Key's Channel's	X X	X X	
Pitch Bend		X	O	
Control Change	0	X	O	Bank Select
	1	X	O	Modulation
	5	X	O	Portamento Time
	6	X	O	Data Entry
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	X	O	Sustain Pedal
	65	X	O	Portamento ON/OFF
	66	X	O	Sostenuto Pedal
	67	X	O	Soft Pedal
	80	X	O	Reverb Program
	81	X	O	Chorus Program
	91	X	O	Reverb Level
	93	X	O	Chorus Level
	120	X	O	All Sound OFF
	121	X	O	Reset All Controller
	123	X	O	All Notes OFF
Program Change		X	O	
System Exclusive		X	O	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	START \ STOP
Aux Messages	: Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X O X	X X X X	

O : YES
X : NO

WEEE-Erklärung / Entsorgung



Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recyclebar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden.



Herstellerangaben

Musikhaus Kirstein GmbH
Bernbeurener Strasse 11
86956 Schongau
Telefon: 0049-909494-0
Telefax: 0049-909494-19
www.kirstein.de

